

LES MUSICHRONIQUES

COMMUNIQUER AVEC LA MUSIQUE

PAR ANNE-HÉLÈNE CHEVRETTE

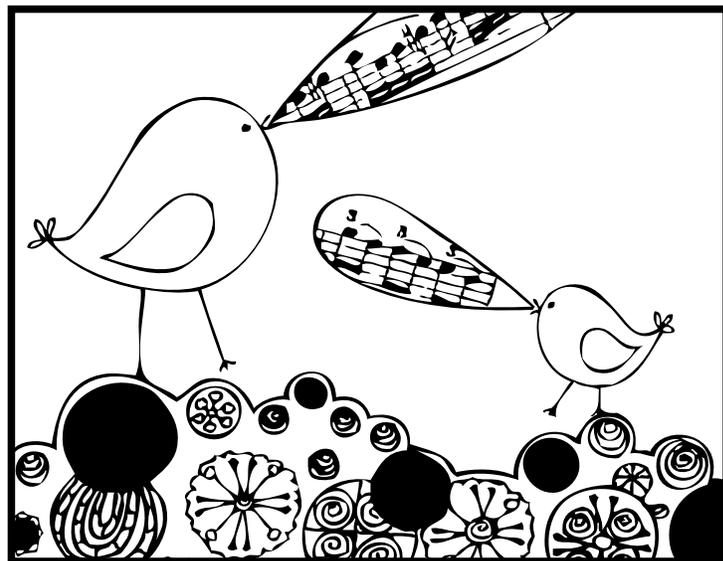
Il existe une panoplie de façons de communiquer... En fait, habituellement, ce qui nous vient à l'esprit en premier lorsque nous pensons à communiquer a quelque chose à voir avec les mots, la langue, la parole. Effectivement, c'est ce qui peut vous apparaître comme le plus logique, le plus évident...

J'ai toutefois envie de vous partager une autre façon de concevoir la communication, dans une perspective plus globale, plus subtile peut-être, et peut-être aussi porteuse de différentes avenues à explorer... En réalité, les mots choisis, lors d'une conversation, ne sont responsables que de 7 % du message communiqué...c'est bien peu, n'est-ce pas ? Imaginez...

Un jeune homme se trouve devant vous, assis, en silence. Il ne vous dit rien. Il ne vous regarde pas, il regarde par terre. Ses sourcils froncés dessinent deux plis au milieu de son front, il secoue son pied rapidement. Ses mains font l'allers-retour entre son téléphone et sa poche de manteau.

Que communique-t-il, même si son intention n'est pas de communiquer avec vous? Comment son langage non verbal est-il en train de vous décrire son état d'être?

Sa façon de s'exprimer n'est pas dirigée directement vers vous et, en même temps, vous captez son message. Vos yeux captent ses signaux physiologiques et fabriquent en vous une image qui est codée et comparée à vos expériences de référence, à vos souvenirs... Vous êtes ensuite à même de relier cette image à un état émotionnel correspondant et, de ce fait, vous imaginer ce que ça peut représenter émotionnellement que d'être à sa place. Maintenant, imaginez...



Vous êtes responsable de créer une musique de film illustrant cet état émotionnel, une musique traduisant ces signaux physiologiques en une suite de sons organisés de façon à reproduire cet état émotionnel chez quiconque entendrait cet extrait musical. Et alors, cette observation de ce qui émane du langage nonverbal du jeune homme vous amène à traduire cette image comme si vous entendiez en quelque sorte ce qui émane de lui. Bien sûr, selon votre bagage musical et votre créativité personnelle, il y aurait une panoplie de possibilités, une foule de versions différentes toutes en lien avec cette même image. Il serait d'ailleurs intéressant de les comparer avec celle que le jeune homme créerait lui-même à propos de sa propre perception interne de son état émotionnel...

Ce qui est merveilleux de constater tout de même, c'est que peu importe la langue, cette forme d'expression universelle qu'est la musique est accessible à tous ceux qui ont accès au monde sonore capté par l'oreille et que, comme dans les films, c'est elle qui donne la puissance aux images proposées...

Je vous propose d'ailleurs deux petites expériences : visionnez votre film préféré en excluant complètement toute présence musicale (ils ne présenteraient jamais un film comme ça au cinéma !), ensuite imaginez quel genre de musique accompagnerait votre vie si c'était un film !